

DU VE 18/10  
AU DI 20/10Quand Ulysse  
commence à nuire  
à la santé... SP

# Les Jobelins proposent de démystifier les héros

**NEUCHÂTEL / LA CHAUX-DE-FONDS** Pour sa 4e édition, le festival sort de ses murs, voyage entre le Haut et le Bas et prend même la rue pour décor.

PAR FLORENCE VEYA@ARCINFO.CH

«**N**ous proposons au public de se glisser dans la peau du héros dans l'idée de le démystifier.» Membre du comité des Jobelins, Catherine Rohner dévoile le fil conducteur de la quatrième édition de ce festival qui se déroulera du 18 au 20 octobre 2019. Cette thématique emmènera les acteurs entre Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds, en suivant la trajectoire d'icônes déchues d'hier et d'aujourd'hui. Et le public sera invité à les suivre. «Pour la première fois, le festival sort de ses murs», se réjouit Catherine Rohner. «La Troisième Vérité», de la compagnie Personne, en est la preuve. Il s'agit d'une balade audioguidée permettant une découverte atypique de la ville de Neuchâtel. «Une forme de jeu de rôle où l'imaginaire rejoint le réel.» Inédit, ce projet est né uniquement pour cette édition. «Cette première pourrait cependant jouer les prolongations», dévoile Catherine Rohner. L'Office du tourisme s'y intéresse, y voyant l'occasion

d'appréhender la ville sous angle insoupçonné. La compagnie Personne a déjà proposé, en collaboration avec le Théâtre populaire romand, de telles balades à travers les rues de La Chaux-de-Fonds dans le cadre de La Plage des Six-Pompes en 2017, puis en 2019. Avec succès. «Mais chaque visite a son propre et unique scénario», souligne Camille Mermet, initiatrice de ce projet.

## Ulysse mis à nu

Tandis que la formule habituelle d'un tel festival consiste à écouter un conteur monté sur scène, Les Jobelins innove cette année en laissant la parole circuler, l'imagination gamberger. Même les héros les plus mythiques deviennent accessibles et leur histoire dérisoire. Avec son «Ulysse nuit gravement à la santé», la compagnie Le cri de l'armoire, représentée par les Français Marien Tillet et Mathias Castagné, démonte la sacralisation de personnages légendaires semblant intouchables. A enten-

dre les programmeurs dont fait partie le Centre culturel neuchâtelois, «cette compagnie plonge l'auditoire dans un concert épique qui décape les apparences et perse l'imposture du héros grec».

## Du jazz aux Darwiche conteurs

Mais les personnages ne sont pas les seuls à l'origine d'une forme de mystification. Les styles musicaux peuvent l'être également. Ainsi, «Jazz me babe» permet d'accéder au jazz par la petite porte pour le faire émerger de la fiction et démontrer l'impact de sa réalité. Les Français Barbara Glet et François Vincent mettront en scène un combattant de la Grande Guerre qui renaîtra de ses cendres en entendant jouer du jazz tout droit venu de la Nouvelle Orléans. Ils se plaisent à narrer les trésors de l'Orient au cœur duquel ils emmènent leur public. Eux, ce sont les Darwiche conteurs: un père libanais, Jihad, et ses deux filles, Layla et Najoua. Marqué par les histoires de sa mère et des femmes de

son village qui le faisaient voyager enfant, le conteur posera les piliers de cette incessante aspiration au voyage. Sa fille Layla puise, elle, son répertoire dans les contes traditionnels du Moyen-Orient. Ceux des femmes plus particulièrement. Tandis que Najoua s'inspire de textes plus contemporains. En collaboration avec le Théâtre populaire romand, la famille de conteurs prendra ses quartiers à La Chaux-de-Fonds.

## Les tout-petits aussi

Qui dit conte, pense aussi enfants. Aussi François Vincent ne les a-t-il pas oubliés. Avec «Souricette Blues», il les mènera, en musique, sur les pas d'une petite souris à la recherche de son héros, un amoureux, certes, mais le plus fort du monde si possible. Les Jobelins promettent ainsi trois jours à explorer cinq lieux et autant d'univers.

**LES JOBELINS Programme et tarifs:**  
www.jobelinsfestival.ch;  
www.associationparoles.ch;  
réservations:  
reservation@associationparoles.ch

## DEMANDEZ LE PROGRAMME!

→ «**La troisième vérité**» Du vendredi 18 au dimanche 20 octobre. De 10h à 18h depuis l'amphithéâtre du Centre de Loisirs de Neuchâtel. Départ toutes les 6 minutes (dès 14 ans).

→ «**Ulysse nuit gravement à la santé**» Vendredi 18 octobre, à 20h30, au théâtre du Pommier, à Neuchâtel (dès 11 ans).

→ «**Les Darwiche conteurs**» Samedi 19 octobre 2019, à 18h15, à L'Heure Bleue, à La Chaux-de-Fonds (dès 12 ans).

→ «**Souricette Blues**» Dimanche 20 octobre, à 10h, à la Galerie YD, à Neuchâtel (dès 2 ans).

→ «**Jazz me Babe**» Dimanche 20 octobre, à 17h, à la chapelle de l'Ermitage, à Neuchâtel (dès 14 ans).

## A NOTER

### LA CHAUX-DE-FONDS

#### MIELS CONTAMINÉS

L'Université du 3e âge organise une conférence, «Des miels contaminés. Quels impacts?», mardi 15 octobre à 14h15 à l'aula du Cifom de La Chaux-de-Fonds. Alexandre Aebi, professeur à l'Université de Neuchâtel, biologiste, socio-anthropologue et apiculteur, a suivi le parcours d'un article élaboré par une équipe interdisciplinaire de

l'Uni et publié dans la revue «Science», ceci afin de mûrir une réflexion sur le rôle du chercheur engagé.

### COLOMBIER

#### UN TRIO JOUE TROIS COMPOSITEURS

L'association du «Bruit qui pense» organise un concert du trio neuchâtelois Théophile, vendredi 18 octobre à 20h, au temple de Colombier. Mozart, Reinecke et Escher seront au programme, sublimé par le piano d'Evan Métral, l'alto de Thomas Aubry et la clarinette de Jean-Philippe Scalbert.

## Un duo forcé au repos corsé

### LA CHAUX-DE-FONDS

Pierre Miserez et Baptiste Adatte jouent leurs propres rôles.



Un duo de choc au Zap Théâtre. SP - RICARDO VOLPE

C'est l'histoire de deux potes qui se connaissent de longue date dans la vie, mais pas au théâtre. Pierre Miserez et Baptiste Adatte sont obligés bien malgré eux de partager une chambre dans une maison de réadaptation après un pépin de santé. Fortuitement donc, le public va les découvrir au Zap dans «Repos corsé», une création mise en scène par Cathy Adatte. Voilà qui promet d'énormes éclats de rire, ce d'autant que nos deux compères, avec leur égo surdimensionné, vont

jouer leurs propres rôles: une confrontation amicale qui n'a rien d'une tragédie malgré l'environnement médical. Avec de l'humour noir, de la satire et une bonne dose de moments tendres. **PAF**

ZAP THÉÂTRE

Du 18 octobre au 11 janvier.

## LE LIVRE DE LA SEMAINE



Isabelle Zuend  
Librairie  
Aux Mots  
passants,  
Le Locle

## Le dessert de la rentrée littéraire

Une «Duboiserie» de derrière les fagots, c'est le dessert de la rentrée littéraire! Certes, Jean-Paul Dubois propose une énième balade en Mélancolie mais ce n'est pas une histoire comme les autres, puisque c'en est une autre. L'anti-héros de ce roman s'appelle Paul (comme presque d'hab). Depuis deux ans, il purge une peine de prison, à Montréal. Il partage sa cellule avec Horton, un Hells-Angel imprévisible, condamné pour meurtre. Leur cohabitation improbable est assez harmonieuse. Paul n'a que du temps à perdre et il désosse son parcours de vie: une enfance flottante, un père rêveur en perte de foi, une compagne lumineuse, un job de concierge dans une résidence de standing. Il répareit les choses et les gens, jusqu'à l'élection d'un nouveau gérant et tout s'est dégingué jus-

qu'au pétage de plombs. Jean-Paul Dubois ne saucissonne pas ses héros dans des collants moulants pour servir une tranche de vie glorieuse. Il les accompagne de la naissance à la fin. On en perçoit les fêlures et la lumière fragile qu'elles diffusent. J'aime cet auteur, ses personnages mal préparés à la méchanceté, ses dialogues à la Audiard, la mobilité douce de son écriture. Votez Dubois!



«**Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon**», Jean-Paul Dubois, éditions de l'Olivier, 256 p.

## Le festival élargit ses horizons

Ils ont quatre ans et se posent des questions. Les Jobelins se sont demandé comment élargir leur horizon. Sémantiquement d'abord, en optant pour un nouveau libellé. Soit, Les Jobelins: Festival des arts de la parole de Neuchâtel. Puis en densifiant leur champ d'action. Le festival s'affiche désormais sur les réseaux sociaux et sur le site de l'association Paroles, maîtresse de l'événement. Né en 2013 à l'initiative de ladite association, ce festival visant à inonder le public de mots se déroule tous les deux ans. Exception sera faite néanmoins. La cinquième édition, qui correspondra aux dix ans de l'association qui lui a donné vie, se déroulera en 2020.